

SAINT-SEGAL

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-SEVERIN

Edifice de style composite bâti en 1896-1897 sur les plans de l'architecte Gassis. Il comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un transept et un chœur. Les arcades surhaussées de la nef reposent sur des piliers carrés à quatre colonnettes engagées ; la première travée est dépourvue d'arcades entre le vaisseau et ses bas-côtés. La nef est voûtée sur croisées d'ogives et les bas-côtés sont voûtés d'arêtes.

Le clocher, très élancé, est construit à l'extérieur du pignon : porche à trois arcades, galerie sur corbelets, quatre clochetons et tympan à la base de la flèche.

Mobilier

Mobilier de l'époque de la construction.

Statues en plâtre, sauf le Crucifix, en bois polychrome, et saint Séverin, en pierre polychrome.

Tableaux du transept : Notre Dame du Bon Secours, - Notre Dame du Rosaire.

Vitraux : dans le transept, sainte Françoise d'Amboise, sainte Anne et Marie ; - dans les bas-côtés, vitres décoratives à médaillons de saints.

* Sur la place, calvaire ancien servant de Monument aux Morts : au pied du fût, statues de la Vierge Marie, de saint Jean (R. Doré) et du Christ aux outrages. Sur les consoles, saint Sébastien et saint Pierre encadrant une Descente de croix ; au revers, la Vierge et saint Jean encadrant un saint François d'Assise aux stigmates. Crucifix du XIX^e siècle.

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN (C.)

Elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, un large transept et un chœur à chevet plat peu débordant. Elle remonte au XVI^e siècle mais elle a été remaniée au XVII^e ; la sacristie date du XVIII^e siècle.

La porte ouest, toute gothique encore, est décorée d'une accolade à choux frisés et fleuron ; plus haut, un larmier et une console avec statue du Christ aux liens. Le clocher est de la fin du XVII^e siècle : tour carrée portant l'inscription : " I. LHARIDON. 1696. ", galerie en encorbellement sans balustrade, chambre des cloches, flèche détruite. Inscription sur la face sud de la tour : " P : LE : PLOE.../F... L... "

Le portail sud, surmonté d'une Vierge Mère sur console au pignon, porte l'inscription : " S. SEBASTIEN. PRIE. POVR. NOVS. 1685. " C'est une porte classique à pilastres et frise ornée. La fenêtre est du transept porte les armes mi-parti Kergoat-du-Bot.

La sacristie, de plan octogonal et couverte en carène renversée, porte de nombreuses inscriptions. Sur le linteau de la porte donnant sur le transept sud : " ...VTRET. F. LAN : 1706. " et " F. AVTRET. F. 1707. " - Sur la porte elle-même, " SEBASTIEN. IONCOVR. Ptre. ET. C. C. MOCAER. FABRIQVE. " - A l'extérieur, sur le linteau de la fenêtre du pan nord-est : " MI : RE. IVLIEN. BORNIC : RECT : R/MI : RE. MICHEL. CRAVEC. CVRE. 1742. " Et plus loin : " MI : RE. IEHAN. HELGOVALCH. CHAPELAIN. MI : RE. IEAN. BRIS. PTRE. " - Sur le pan est : " F : NICOLAS. FABRIQVE. "

Du type à nef obscure, l'édifice est lambrissé. Les voûtures des grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers octogonaux. Arcs diaphragmes entre les bas-côtés et le transept. Sur la sablière surmontant la chaire, inscription : " M. F : CVNIAT. CVRE : CH : LHARIDON : FA. 1686. "

Mobilier

1. Autels et retables :

- Retable monumental du début du XVIII^e siècle (C.) : l'ordonnance du chœur et du transept sud rappelle les retables de Pleyben et de Sainte-Marie du Ménez-Hom. Cette oeuvre semble due aux Cévaër, Jean Cévaër, de Pleyben, et Yves Cévaër, de Saint-Ségal. Dorure et peinture sont du maître Louis Cozic pour le retable du transept sud (1714) et du maître Olivier Grall pour celui du chœur (1729).

Retable du maître-autel : dans le registre inférieur, huit petits panneaux représentent en bas-relief la Foi, l'Espérance, la Charité, la Miséricorde (saint Roch), à droite, la Force, la Prudence, la Justice et la Tempérance à

gauche. - Dans le registre supérieur, entre les colonnes torsées, statues de saint " Modet ", saint Roch, saint Sébastien et saint Fabien. - Contre le tabernacle, bas-reliefs représentant le double martyr de saint Sébastien. - Inscription au-dessus de l'autel : " N : D : M : E Y COQVET / RECTEVR : DOCTEVR. " - Médaillons de saint Pierre au coq et de Marie-Madeleine.

Retable de l'autel du Saint-Sacrement (sud) : dans le registre inférieur, panneaux sculptés en bas-relief de la Circoncision et de la Nativité, portes sculptées aux extrémités. - Dans le registre supérieur, entre les colonnes torsées, statues de saint Zacharie, saint Jean l'Évangéliste, saint " Joasin ", sainte Anne seule. - Contre le tabernacle, bas-reliefs de l'Apparition à Marie-Madeleine et des pèlerins d'Emma³s.

Retable de l'autel de la Vierge, transept nord, XVII^e siècle (C.) : dans le registre inférieur, douze panneaux sculptés en bas-relief racontent l'histoire de la Maison de Lorette. - Dans le registre supérieur, statues de la Vierge à l'Enfant et de saint Joseph ; deux panneaux-volets représentant quatre scènes de l'Enfance du Christ accompagnent la Vierge ; en dessous, panneaux représentant les quatre Évangélistes, saint Séverin et saint Yves.

2. Confessionnal du XVIII^e siècle portant l'inscription : " N : Mre : G : LEON BACHELIER DE SORBONNE RECTR / 1766. "

Chaire à prêcher du XVII^e siècle portant sur le dossier l'inscription : " N : & : D : MRE / Y :COQVET / DOCTEVR. & : RECTE : VR. "

3. Statues, en plus de celles des retables : Christ en croix (nef), groupe de la Crucifixion sur la poutre de gloire du XVII^e siècle (C.), Christ en pierre, XVII^e siècle (C.), saint Guénaël, saint Sébastien, et les blochets sculptés à la croisée du transept.

4. Vitraux : la Passion du Christ, scènes de l'Enfance dans le registre inférieur, dans la fenêtre du chevet ; - saint Pierre et grisaille dans la fenêtre de l'aile sud.

5. Orfèvrerie : Calice et patène, argent, J.-M. Amblard orfèvre, XVIII^e siècle (C.).

* Arc de triomphe du placître : la porte en plein cintre, appuyée de deux contreforts, porte sur sa frise un saint Sébastien en ronde-bosse (k.) dans une niche à coquille ; deux archers en bas-relief le menacent. Statues en kersanton de saint Yves et de saint François d'Assise dans des niches identiques. Oeuvre du XVI^e siècle (C.).

Calvaire en kersanton portant en pennon les armes écartelées de Jean de Kergoët et de sa femme Perrine de Kerpaën. Il date donc d'entre le 27 août 1541, jour de leur mariage, et le 12 novembre 1550, date à laquelle Perrine est mentionnée veuve. - Au pied de la croix, groupe de la Résurrection du Christ ; au revers, Descente de croix. - Sur le croisillon supérieur, Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; au revers, saint Sébastien entre deux archers (C.).

Placître de la chapelle, site inscrit.

Fontaine en contrebas dans la prairie.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-They, au village de Lanvélé. Détruite après la Révolution. La fontaine subsiste avec la statue en bois du saint. L'inscription incomplète est datée 1708. À côté de la fontaine, croix de mission 1936 sur un socle cubique daté 1651.

BIBL. - Y. Madec : Saint-Sébastien en Saint-Ségal (Morlaix, 1915). - R. Lisch : Saint-Sébastien en Saint-Ségal (S.F.A. - C.A., 1957). - G. Leclerc : Saint-Sébastien (l'Écho de Saint-Louis, Châteaulin, n^o 76, 1971). - E. Le Pennec : Saint-Ségal, petite commune rurale (Bannalec, 1980). - E. Le Pennec et P. Le Doré : Saint-Sébastien en Saint-Ségal (Lorient, 1982). - G. Leclerc : Chapelle Saint-Sébastien, le panneau de la Nativité et son modèle (B.S.A.F., 1979). - Ass. Bret. : Congrès de Châteaulin, 1960 (Saint-Ségal).