

LANDREVARZEC

Ancien prieuré de l'abbaye de Landévennec, paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille supprimée et englobée dans Briec lors du Concordat et rétablie en 1842.

EGLISE SAINT-GUENOLE

Elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, un transept avec chapelle polygonale au sud et un chœur profond à chevet plat.

Le chevet et la sacristie ont été construits en 1935. La façade ouest porte la date de 1762 à la base du clocher. Une pierre de l'ancienne sacristie, encastrée dans le mur du transept sud, porte l'inscription : "LAN 1752 / FAIT. FAIRE. PAR. MIRE/ CAVGANT. RECTEVR / RENE. GESTIN. FABRIQVE."

Le clocher, sans galerie, est surmonté d'une flèche octogonale à gables ajourés.

La nef est lambrissée en berceau ; les arcades reposent sur des piliers cylindriques.

Mobilier :

Autel galbé dans la chapelle sud. - Deux confessionnaux cintrés à pilastres cannelés, XIX^e siècle, - De la chaire ne subsistent que trois panneaux à bas-reliefs polychromes et l'Ange à la trompette.

Statues anciennes - en bois polychrome : Christ en croix, sainte Trinité, saint Jean-Baptiste, dans une niche de pierre ; - en pierre polychrome : saint Guérolé portant l'inscription gothique : "S. VINGA / LOE. OR. P. NO.", dans l'autre niche du chœur.

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent ciselé du type finistérien : noeud en lanterne à deux étages du même type que ceux de Lannédern et Pleyber-Christ ; inscription : "LAN 1655. POVR NOSTRE DAME DE QILINEN." et poinçon d'orfèvre aux initiales G.B. (Guillaume Baston, de Quimper ?). - Ciboire en argent de la fin du XVII^e siècle, poinçon de l'orfèvre Joseph Bernard. - Calice en argent doré du XVII^e siècle, coupe refaite au XIX^e siècle ; pied à lobes portant l'inscription : "POVR NOSTRE DAME DE QVILINEN." ; noeud portant six statuètes d'Apôtres ; poinçon d'orfèvre G.B. sur la patène. - Boîte aux saintes huiles en cuivre argenté, XVIII^e siècle.

* Près du chevet, fontaine Saint-Jean, où les pèlerins venaient pour la guérison des maux d'yeux comme à Saint-Jean en Edern. - Autre fontaine à 50 m de l'église, dédiée à saint Guérolé.

CHAPELLE DE QUILINEN (I.S.)

Dédiée à Notre Dame. Ancienne trêve de la paroisse de Briec.

Elle comprend une nef de trois travées avec bas-côté nord, un chœur de deux travées et à chevet plat, et, au nord, au droit du chœur, une chapelle en aile séparée transversalement par deux arcades. L'arc diaphragme qui sépare la nef du chœur pénètre directement dans deux piliers massifs avec contreforts extérieurs montrant qu'il devait primitivement supporter un clocher. Sur le bas-côté, cet arc diaphragme est amorti sur un culot sculpté représentant la sainte Trinité.

A l'exception du clocher, mal restauré, du XVIII^e siècle, l'édifice, avec son chevet et sa chapelle nord voûtés sur croisées d'ogives, date de la fin du XV^e siècle. La porte sud avec son archivolt très relevée, ses hauts pinacles et ses portes géminées, est très semblable à celle de Notre-Dame des Trois-Fontaines en Gouézec ; toutes ses voussures reposent sur des colonnettes à chapiteaux. Une porte à accolade et pinacles donne, au sud, sur la première travée du chœur.

Les arcades en tiers-point de la nef sont à pénétration directe dans les piliers cylindriques. Aux clefs de voûte du chœur, armes ducales.

Mobilier :

Maître-autel à pavillon, sans doute de la fin du XVII^e siècle (C.). Les huit niches du retable ont perdu leurs statuètes. Sur le coffre de l'autel, panneau peint de la Vierge à l'Enfant, avec l'inscription : "JANUA CAELI ORA PRO NOBIS.". Piscine de style flamboyant et sacraire double, la partie supérieure ayant conservé sa porte de chêne.

Dans la chapelle latérale, deux autels en pierres de taille, sans boiseries. Sacraire et piscine gothique.

Dans la sacristie, crédence ancienne à trois portes et deux tiroirs.

Statues - en pierre polychrome : Vierge Mère dite Notre Dame de Quilinen, XVI^e siècle (C.), dans une niche à droite du maître-autel ; saint Cado évêque, avec l'inscription sur la base : "S. CADOCVS. ABBA", XVI^e

siècle (C.), groupe de l'Annonciation avec deux anges à banderoles, "AVE GRATIA PLENA" sur celle de Gabriel, "NOTRE DAME DE BONNES NOUVELLES" sur l'autre (tympan du portail sud), saint évêque non identifié ; - en pierre blanche, bien dégradée : saint Pierre (niche de contrefort).

Statues en bois polychrome : groupe de Crucifixion avec anges sur la poutre de gloire, XVI^e siècle (C.), Christ de la Résurrection, XVI^e siècle (C.), Descente de croix avec Joseph d'Arimatee et Nicodème, dans une niche, XVI^e siècle (C.), saint Corentin, XVI^e siècle (C.), saint Roch sans le chien mais avec un ange ("SAINT ROQUE"), XVI^e siècle (C.), groupe de saint Yves, du riche et du pauvre, XVI^e siècle (C.), sainte Anne et Marie, saint Sébastien, XVI^e siècle (C.), saint pèlerin, XVI^e siècle (C., disparu).

Vitrail de Notre Dame de Quilinen entre des anges et saint Guénoles, atelier Le Bihan, vers 1955.

* Près de la chapelle, calvaire du milieu du XVI^e siècle (I.S.) : sur une base triangulaire, comme à Saint-Vénéec, s'élèvent trois croix ; celle du Christ est plus élevée. Tout autour de celle-ci, formant pyramide, statues des douze Apôtres, puis, contre le fût, statues de divers saints dont saint Yves, la Vierge et saint Jean sur des consoles étroites à cariatides ; Vierge de Pitié, anges au calice et Christ ressuscité.

Non loin, fontaine timbrée des armes des Launay-Pennayeun (I.S.).

BIBL - B.D.H.A. 1917 : Notice - J.-M. Abgrall : Chapelles et calvaires de Saint-Vénéec et de Quilinen (B.S.A.F. 1893) - R. Grand : Notre-Dame de Quilinen (S.F.A. C.A. 1957) - Ass. Bret. : Congrès de Châteaulin, 1960 (chapelle de Quilinen)