

CONCARNEAU

Le territoire de la commune de Concarneau comprend quatre paroisses :

1. Saint-Guérolé à Concarneau même,
2. Saint-Budoc, à Beuzec-Conq, englobée le 27 août 1945
3. Notre-Dame de Lorette à Lanriec, depuis le 9 février 1959,
4. Sainte-Anne du Passage-Lanriec.

I. - PAROISSE SAINT-GUENOLE

Ancienne trêve de Beuzec-Conq érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE DU SAINT-COEUR DE MARIE

C'est un édifice monumental de style byzantin, commencé en 1912 sur les plans de l'architecte Chaussepied, consacré le 17 mars 1929 et demeuré inachevé.

Dans un article du B.S.A.F. (1987, p. 135-170), L'église du Saint-Coeur-de-Marie, L.-P. Le Maître a fait l'historique de la construction de l'église paroissiale de Concarneau et dressé l'inventaire du mobilier.

Il comprend un porche ouest s'étendant sur toute la largeur de l'édifice, avec tribune adossée, une nef de trois travées avec bas-côtés supportant des tribunes, - puis une sorte de transept peu débordant actuellement mais qui devait à l'origine se terminer par une chapelle et deux absidioles, transept dont la partie centrale forme un tambour octogonal sur pendentifs, - une autre partie également de trois travées avec tribunes, - enfin un chœur semi-circulaire, au-dessus d'une crypte.

Mobilier :

Maître-autel en kersanton, 1945, Degrolle architecte. - autel de la Vierge, 1836.

Statues en bois polychrome : Christ en croix, XVIII^e siècle, Crucifix d'autel provenant de Riec, XVI^e siècle, Vierge Mère dite Notre Dame de Bonne Nouvelle, fin XVIII^e siècle, saint Guérolé représenté en officiant, XVIII^e siècle

Vitraux de Job Guével, 1948 et 1958, les premiers d'inspiration mariale, les derniers non figuratifs.

Peintures : tableaux de saint Jérôme et de saint Guérolé, offerts en 1856 par Jérôme Bonaparte. - Fresques de Jean Even et André Martin : dans le chœur, la Vierge protégeant Concarneau, six mystères et la Dormition de la Vierge ; dans les transepts, la Cène et la Crucifixion (1951).

Monstrance avec anges, bois doré, début du XIX^e siècle - Chandelier pascal d'époque Empire, bois polychrome.

Orfèvrerie : Ciboire en argent doré, poinçon de J.A. Basnier, 1830 - Reliquaire de saint Guérolé, offert par le poète Le Scour en 1860.

Au presbytère : ange-bénitier provenant de l'ancienne église, XIII^e siècle - Crucifix d'autel, bois, XVII^e siècle - Chandelier, bois polychrome, XVII^e siècle.

CHAPELLE DE LA CROIX

Dédiée à Notre Dame de Bon Secours, elle était dite Notre-Dame de la Croix en 1540.

Petit édifice de plan rectangulaire datant des XV^e et XVI^e siècle, restauré en 1854. Le clocheton a été reconstruit en cette même année et restauré de nouveau en 1968. Pavés en terre cuite.

Mobilier :

Statues anciennes : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Bon Secours, provenant de l'ancienne église, sainte Anne, 1856, Pietà en pierre, mutilée, XVI^e siècle, Anges adorateurs provenant de l'église de Trégunc, XVII^e siècle, saint Antoine ermite, saint Guérolé et saint Guen.

Peinture : peinture sur toile de la fin du XVII^e siècle, portant l'inscription : "LE VRAI PORTRAIT DE LA Ste VIERGE PEINT PAR ST LUC" (oeuvre du peintre Luc Floc'h, dit Saint-Luc, de Lannion) - Tableau ex-voto dit à tort "Le radeau de la Méduse", de J. Baret 1841. - Deux médaillons d'époque Louis XIV, toiles peintes (la Vierge et saint Jean ?).

Cloche dont le parrain fut Jérôme Bonaparte.

Reliquaire de la Vraie Croix, XIX^e siècle. Bateau ex-voto.

* Près de la chapelle, face à la mer, deux croix : l'une est ancienne, l'autre est une croix de mission, 1885.

CHAPELLE NOTRE-DAME DU PORTAL (I.S.)

Chapelle du XV^e siècle, dite chapelle du Rosaire au XVIII^e siècle. Ancienne chapelle municipale, désaffectée en 1791 et intégrée aujourd'hui dans le Musée de la Pêche.

De l'édifice primitif il reste le porche ogival, deux arcades avec pilier blasonné (écu de Bretagne) et la charpente à sablières ornées de feuilles et poutres engoulées.

CHAPELLE NOTRE-DAME (autre)

Chapelle de l'école primaire Notre-Dame du Sacré-Coeur. Edifice de plan rectangulaire, XIX^e siècle, restauré vers 1960.

Statue de la Vierge, bois, XX^e siècle.

EDIFICES DETRUIITS

- Eglise Saint-Guérolé : c'est l'ancienne église paroissiale, en Ville-Close, construite en 1828 par Jardin sur les plans de Le Martret-Préville et partiellement démolie en 1936. Il en reste la façade classique de style jésuite et la base du clocher cylindrique.

- Chapelle de la Trinité. C'est l'ancienne chapelle de l'Hôpital de la Ville-Close. Il en reste, rue Vauban, la façade du XVI^e siècle ; dans une niche à dais, statue de saint Guérolé, par le Naour, 1954. En 1985, des travaux ont permis de dégager les murs de l'hôpital attenant. Voir L.-P. Le Maître : Ville-Close, dégagement de l'ancienne chapelle de la Trinité (B.S.A.F. 1987, p.52-53).

II. - PAROISSE DE BEUZEC-CONQ

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-BUDOC

Construite sur les plans de l'architecte Joseph Bigot, elle date de 1891.

Elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés et un chœur à chevet plat et à deux chapelles adjacentes qui ouvrent aussi sur les bas-côtés. Au droit des quatrième et cinquième travées, deux chapelles en ailes s'ouvrent par une double arcade sur les bas-côtés.

Au pignon ouest, clocher à une chambre de cloches sans galerie et une flèche sans crochets.

L'intérieur, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau avec entrants. Les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques.

Mobilier :

L'atelier Toularc'hoat, de Landerneau, a fourni le maître-autel (1892), la table de communion, les autels à retable des chapelles en ailes, la chaire à prêcher avec abat-voix et bas-reliefs des Evangélistes et les trois confessionnaux.

Le retable de l'autel Sainte-Anne, de style baroque a été exécuté par le sculpteur Autrou, de Quimper (1917-1921). Du même sculpteur, le chandelier pascal (1918) et les stalles sculptées avec leurs accoudoirs (1913) ; sur le dossier des sièges, trois bas-reliefs ; la Samaritaine, l'aveugle de Jéricho et Jésus chez le pharisien Simon.

Fonts baptismaux du XVII^e siècle, cuve de granit plus ancienne.

Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, XVIII^e siècle, saint Jean-Baptiste, XVIII^e siècle, saint Budoc, XVII^e siècle, et au presbytère, autre Vierge à l'Enfant.

Vitraux de Marguerite Huré, élève de Maurice Denis : Descente de croix, d'après un anonyme de l'Ecole de Cologne, 1923 (choeur), Notre Dame du Folgoët, d'après un dessin de Yan' Dargent (chapelle nord),

Moïse sauvé des eaux, d'après une tapisserie de Nicolas Poussin, 1926 (fenêtre nord), Adoration des bergers, 1926 (chapelle sud).

Tableau du Baptême du Christ, à la sacristie.

Orfèvrerie : Calice et patène n° 1, argent doré, époque Louis XIV (C.). - Calice n° 2, argent, poinçon de l'orfèvre Innocent Peltier, XVIIe siècle, coupe moderne.- Calice et patène n° 3 argent XIXe siècle - Ciboire en argent, poinçon de l'orfèvre Claude Apert, XVIIIe siècle (C.) - Encensoir et navette en argent de l'orfèvre J.-M. Amblard, 1755 (C.) - Ostensor, argent doré de J.-A. Basnier, 1826-1838 - Croix "byzantine" offerte en 1875 par le comte de Chauveau. - Croix de procession n° 1, argent, 1828, croix de procession n° 2, laiton doré, 1875.

* Autour de l'église, pierres tombales du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Au cimetière, calvaire de l'ancien enclos, il porte l'inscription : "G. TVDAL. 1667". Statues de la Vierge et de saint Jean sur des consoles à cariatides.

CHAPELLE DE LOCHRIST

En forme de croix latine dont les ailes et le chevet sont à pans coupés et le clocheton amorti en dôme, elle date de 1710 et elle a été restaurée en 1873.

Mobilier :

Autel de l'atelier Toularc'hoat, 1905.

Croix d'autel, bois doré, XVIIIe siècle

Confessionnal du XIXe siècle.

Statues en bois polychrome : Christ en croix, XVIe siècle, sainte Trinité, début XVIIIe siècle, Christ roi assis et tenant sa croix, début XVIIIe siècle, Crucifix d'autel, XVIIIe siècle, Vierge à l'Enfant, XVIIe siècle, saint Herbot, XVIIe siècle

Tableau de la Crucifixion, bois, début XVIIIe siècle.

Vitraux de J.P. Le Bihan : Baptême de Jésus, La Samaritaine, Crucifixion et Résurrection (1983), et deux fenêtres sur le thème des travaux du pays (1986).

Cloche fondue à l'arsenal de Brest par Beurrier de la Rivière en 1753.

Bateau de procession, ex-voto, XXe siècle.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Jean-Baptiste, à l'entrée de Kerambacon ; dernier pardon dans les années 1880.

- Chapelle Saint-Laurent, rasée en 1795 ; la fontaine subsiste.

- Chapelle Saint-Jacques, à plan tréflé, dite aussi Saint-Valée ou Saint-Balay, déjà en ruines en 1806. A proximité de l'ancien abattoir. La fontaine subsiste.

- Chapelle Saint-Nicolas au manoir de Langoat.

- Chapelle du château de Keriolet.

CHAPELLES DESAFFECTEES

- Chapelles des manoirs de Stang-Vihan, Kerdauid et Stang-Martin.

III. - PAROISSE DE LANRIEC

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE NOTRE-DAME DE LORETTE (I.S.)

Edifice de plan rectangulaire, comprenant une nef de trois travées avec bas-côtés et un chœur avec chevet et bas-côtés dans son prolongement. Accolée au mur est du porche, au droit de la troisième travée, chapelle en aile. Au pignon ouest, clocher à une chambre sans galerie et à flèche octogonale à crochets.

Le chœur est en partie du XIV^e siècle, la nef est du XV^e siècle. La sacristie intérieure a été supprimée en 1773 et remplacée par un pilier (emplacement des fonts). La sacristie actuelle et le porche latéral sud sont de 1862.

L'intérieur est du type à nef obscure ; les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques.

Complète réfection de l'intérieur en 1986-1987.

Les travaux de restauration de l'église, en 1986, ont mis à jour un ancien décor, en particulier une peinture murale, aujourd'hui en mauvais état, à gauche du maître-autel : la Vierge s'élève dans le ciel ; derrière elle on aperçoit la Maison de Lorette ; au bas, une inscription : "Le St lieu de Lorette" (L.P. Le Maître : Eglise Notre-Dame de Lorette à Lanriec. Peintures murales du chœur (XVII^e siècle (B.S.A.F. 1987, p.53-59).

Mobilier :

Maître-autel avec Anges adorateurs et baldaquin à colonnettes sur le tabernacle, oeuvre de Charles-Gabriel Le Poupon, maître sculpteur à Quimper, 1771-1775. Boiseries du chœur, oeuvre de Henri Caillo et Joseph Derouet, 1770

Autel de la Vierge avec retable du XVII^e siècle, bas-côté sud.

Chaire à prêcher sculptée par Julien Tanguy, 1775 -

Deux confessionnaux, par Julien Tanguy également, 1776.

Statues - en bois polychrome : Christ en croix, XVII^e siècle, autre Crucifix, XVII^e siècle, Sacré-Coeur, fin XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle, Vierge à l'Enfant, XIV^e siècle, autre Vierge à l'Enfant, dite Notre Dame de Lorette, XVII^e siècle, groupe de sainte Anne et de la Vierge, fin XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle, saint Joseph, même époque, Ange gardien, par C.G. Le Poupon, 1772, saint Pierre, XVII^e siècle, saint André dans une niche, début XVIII^e siècle, saint Roch, XV^e siècle, saint Urlou, XV^e siècle, saint Mathurin, dans une niche, XVIII^e siècle, saint Guénael, XVIII^e siècle, sainte Barbe, XV^e siècle, sainte Catherine d'Alexandrie, XVI^e siècle ; - en bois doré : Vierge immaculée foulant le Serpent, XIX^e siècle

Deux tableaux du XVIII^e siècle, peinture sur toile : Jésus et la Samaritaine, - Saint Jean.

Orfèvrerie : Calice en argent du XVIII^e siècle, poinçon de l'orfèvre Cl. Apert, 1769 (C.). Ce calice a été volé dans la nuit du 24 au 25 mars 1982. - Encensoir et navette en argent, 1697 (C.).

* Sur le placître de l'église, calvaire de granit, statues géminées sur les consoles (I.S.).

CHAPELLE SAINT-RIOC

Dite autrefois Saint-Roch puis Saint-Bonaventure.

Chapelle démolie en 1962 et pierres réutilisées à Sainte-Marine de Combrit.

C'était un édifice de plan rectangulaire de cinq travées avec bas-côté sud. Pas de porte au sud, porte ouest en plein cintre surmontée d'une accolade avec fleuron rudimentaire ; au nord, porte en anse de panier.

La statue de saint Rioc, en pierre, déposée dans le jardin du presbytère, a été volée en 1979.

IV. - PAROISSE DU PASSAGE-LANRIEC

La paroisse Sainte-Anne du Passage a été créée en 1926.

EGLISE SAINTE-ANNE

Une chapelle provisoire, de plan rectangulaire, avait été bâtie en 1911, sans architecte, comme chapelle provisoire par l'entreprise Le Beux de Trégunc. Une nouvelle église a été construite sur les plans de l'architecte Yves Michel et bénite en 1970.

La toiture est en pavillon à quatre versants.

A l'intérieur, l'emplacement du chœur sur une diagonale entraîne une disposition concentrique des bancs autour du maître-autel. Un lambris enveloppe toute la charpente ; les murs ont un vitrage très développé sur deux niveaux.

Mobilier :

Le maître-autel provient de la crypte de l'église de Concarneau.

Statues en bois : Crucifix du XVIIIe siècle provenant de Trégunc, groupe de sainte Anne et Marie portant une barque de pêcheurs, oeuvre de Claude Gruet.

Les vitraux de la partie supérieure du vitrage sont dus à l'atelier d'Hubert de Sainte-Marie ; ceux de la partie inférieure, non figuratifs, sont en dalles de verre.

CHAPELLE DU PORZOU

Chapelle de l'hôpital du Porzou. Edifice de plan carré, avec un chevet débordant où se place un autel de pierre.

BIBL. - B.D.H.A. 1903 : Notice de Beuzec-Conq ; 1906 : Notice de Concarneau ; 1919 : Notice de Lanriec - L.-P. Le Maître : Les sillons de Beuzec (Quimper, 1975) ; L'hôpital de la Trinité en ville close de Concarneau (B.S.A.F. 1979) ; Fondation et rôle d'un prieuré de Cornouaille : Saint-Guénolé de Concarneau (B.S.A.F. 1981) ; La petite chapelle de la Croix (Progrès de Corn., 28 avril 1984) ; L'église de Lanriec (id., 17 nov. 1984) ; L'étrange aventure d'une basilique byzantine, l'église de Concarneau (id., 4 fév 1984) ; Chapelle de la Croix, le tableau du peintre Saint-Luc (B.S.A.F. 1977). - L'église du Saint-Cœur de Marie de Concarneau (B.S.A.F. 1987)

Extrait de :

Couffon, René, Le Bars, Alfred, *Diocèse de Quimper et Léon, nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, Association diocésaine, 1988. - 551 p.: ill.; 28 cm.
ISBN 978-2-950330-90-1.